

Terra incognita de Confluence(S)

Le concert du groupe vocal Confluence(S) d'Eguisheim, dimanche 2 juin à l'église de Gunsbach, s'est révélé un pertinent voyage initiatique vers en *Terra incognita*. Ces contrées qui passent, peu ou prou, comme celles des brumes, des frimas, mais qui, en vérité, sont autant de terres de longue tradition musicale, notamment chorale.

Un programme hors des sentiers battus

Confluence(S), affluence(s), influence(s) tout autour de la mer baltique, d'où le dénominateur commun du concert *Baltica*. Ce groupe exceptionnel, dirigé avec finesse et efficacité par Roland Schaffhauser avait proposé un programme, hors des sentiers battus, ponctué de raretés saisissantes, autant de pages, en majeure partie inconnues, même par les musicologues. Et dont il convient de citer, entre autres l'*Ode à la patrie* que Sibelius a reprise dans son célèbre poème *Finlandia* (1900), ce musicien décédé en 1957, la même année que Toscanini et Othmar Schoeck.

Autre figure relativement connue, Arvo Pärt né en Estonie en 1935, qui a choisi une autre voie. Ancien ingénieur du son, il flirte avec le dédacophonisme, l'expérimentation sérielle, puis rejette le tout, revenant vers des pratiques moins contem-



Le concert du groupe vocal Confluence(S) d'Eguisheim a donné un concert dimanche 2 juin à l'église de Gunsbach. Photo DR

poraines, tout en oscillant entre les tendances. De lui, le public a pu écouter l'émouvant *Da Pacem Domini*, une commande de Jordi Sarall, deux jours après l'attentat de Madrid du 11 mars 2004.

Parmi les pages les plus intéressantes, cet *Ave Maria* d'Urmis Sisask (1960-2022, estonien), beaucoup plus classique, pièce tendre d'un apaisant mysticisme. S'ensuivirent cet étonnant *Sanctus* de Jan Sandström né en 1954 en Suède, compositeur suivant manifestement une mouvance des années 1950-1970..., celle de l'avant-garde.

Ces autres Suédois, Wilhelm Stenhamman (1871-1927), pianiste et chef d'orchestre, directeur d'opéra duquel les choristes ont chanté son véhément *Suède*,

Suède, Suède, mère patrie et Hugo Alfén (1872-1960), influencé par les deux « Richard » Wagner et Strauss, aimant faire des emprunts folkloriques de son pays. D'autres promoteurs de chants populaires l'Estonien Veljo Tormis (1930-2012), sans oublier le Norvégien Knut Hystedt (1915-2014) et son joli *Lavdate Dominum*, l'un des meilleurs musiciens du pays de Frinansen et des fjords, voire de la Finlande Einojuhani Rautavaara (1928-2016) qui a mis en musique des textes de Federico Garcia Lorca, torturé et fusillé en 1936.

Belle démarche de Confluence(S) d'avoir sorti de valeureux musiciens de leur ostracisme.

● Edy Herrmann