

Un voyage polyphonique pour la Fête-Dieu avec l'ensemble Confluences

Les Dernières Nouvelles d'Alsace

Dimanche 7 juin, l'église Sainte-Marguerite de Riedwihr accueillera l'ensemble Confluences à l'occasion de la Fête-Dieu.

Les Dernières Nouvelles d'Alsace - Hier à 17:20 - Temps de lecture : 2 min



Le chœur Confluences lors d'un précédent concert. Photo fournie

L'ensemble vocal Confluences, placé sous la direction de Roland Schaffhauser, invite le public à célébrer la Solennité du Saint-Sacrement à travers un programme mêlant chefs-d'œuvre de la Renaissance et compositions contemporaines. C'est une date symbolique qu'a choisie l'ensemble Confluences pour son prochain concert. Le dimanche 7 juin correspond en effet à la célébration de la Fête-Dieu (ou Corpus Christi).

Cette fête, qui célèbre la présence réelle du Christ dans l'Eucharistie, est traditionnellement marquée par des processions fleuries à l'aube de l'été. Pour l'occasion, les choristes ont préparé un programme centré sur le sacré et l'adoration.

Josquin Desprez, le « Prince de la Musique »

Au cœur de ce concert résonnera la célèbre *Missa Pange Lingua* de Josquin Desprez. Personnage mystérieux dont on ne sait s'il est né vers 1440 ou 1450, Josquin est à la musique ce que son contemporain Léonard de Vinci est à la peinture : une figure de proue marquant la transition lumineuse entre le Moyen Âge et la Renaissance.

Surnommé le « Prince de la Musique », il a arpenté l'Europe, de Milan à Rome, pour forger un style d'une plénitude inégalée. Sa messe, inspirée de l'hymne *Pange Lingua* (dont les dernières strophes forment le célèbre *Tantum Ergo*), constituera le fil rouge de la soirée.

Un dialogue entre les époques

Loin d'être un simple récital historique, le concert fera dialoguer l'œuvre de Josquin avec des œuvres de la musique vocale actuelle et passée. Le public pourra ainsi découvrir la modernité nordique et slave avec l'univers envoûtant d'Ola Gjeilo (*Ubi Caritas*), la ferveur de Marek Raczynski ou la séquence de György Orbán, l'exotisme et la tradition avec le motet de Villa-Lobos ou encore la puissance brute d'un *Tantum Ergo* issu de la polyphonie corse du XVII^e siècle. Le concert se clôturera sur l'éclat de Karl Jenkins avec son *Exsultate, jubilate*.

L'ensemble Confluences, composé d'une quinzaine de chanteurs (soprani, alti, ténors et basses) mettra son exigence technique au service de cette spiritualité musicale.

L'église Sainte-Marguerite sera mise à disposition par le conseil de fabrique pour cet événement. Un plateau circulera à l'entracte afin de soutenir l'activité de l'ensemble. Pour prolonger ce moment de convivialité, la chorale de Riedwihr offrira le verre de l'amitié à l'issue de la représentation.

Dimanche 7 juin à l'église Sainte-Marguerite de Riedwihr.