

Autour de Colmar - Vallée de Munster

VÖEGLINSHOFFEN

Un magnifique programme sortant des sentiers battus



Les ensemble Confluence (S) et Grünewald ont offert une belle prestation musicale. Photo Hélène Bléger

L'ensemble vocal Confluence (S), l'ensemble Grünewald, et le percussionniste Éric Bourdin ont offert un magnifique concert, samedi 5 juillet, à l'auditoire réuni à l'église de Vöegtlinshoffen. Durant deux heures les deux ensembles, sous la direction de Roland Schaffhauser, ont parcouru les routes et les mers d'Espagne aux Amériques. L'ensemble vocal a présenté une vingtaine de chants de la Renaissance et du baroque américain, avec quelques incursions dans le répertoire actuel espagnol.

Les trois musiciens de l'Ensemble Grünewald - Chantal Baeumler et Christophe Hommel aux violes de gambe, et Jean-Sébastien Kuhnel au théorbe et à la guitare baroque - rejoints par Éric Boudin aux percussions, ont accompagné le chœur pour la majorité des pièces du concert. L'Ensemble Grünewald a également joué seul des compositions du répertoire baroque espagnol.

Le thème du concert était le métissage des musiques par les trois peuples présents en Amérique au XVI^e siècle : les Espagnols, les Amérindiens et les Africains. L'Ensemble Confluence (S) a présenté des pièces en espagnol, mais aussi une polyphonie en langue quechua, et plusieurs chants en nahuatl, un idiome du Mexique.

Dans certaines pièces, le chœur a fait ressortir l'héritage africain.

Surpris par ce programme, sortant des sentiers battus, passant d'une ambiance festive à des plages plus recueillies, les auditeurs en ont aimé la variété. Mais surtout ils étaient admiratifs de la maîtrise par le chœur des différents styles.

Les interventions des solistes du chœur ont apporté un supplément de plaisir. Une belle soirée riche en découvertes et en émotions.

