

PORTE DU RIED

Deux chœurs à l'église Sainte-Marguerite à Riedwihr

Ils sont venus en nombre pour écouter les choristes de l'ensemble Confluences et des Tarentelles, dimanche après-midi 23 janvier à l'église Sainte-Marguerite de Riedwihr. C'est à l'initiative de Jean-Marie Utard, directeur de la chorale de Riedwihr, que ce concert a pu réunir ces deux ensembles.

La première partie a été menée par Les Tarentelles, chœur féminin dirigé par Nicole Schwerer Roll, et accompagné à la harpe par Elisabeth Wahl, qui ont interprété *Ceremony of Carols* de Benjamin Britten, un cycle de chansons sur des Noëls traditionnels et des poèmes du Moyen-âge et de la Renaissance. L'œuvre s'est déclinée en onze parties, débutant par une procession, puis un morceau joyeux accompagné par un ostinato à la harpe, une berceuse, un canon, d'autres chants évo-



Les deux chœurs - Confluences et Tarentelles - réunis à Riedwihr, dimanche 23 janvier, sous la direction de Roland Schaffhauser. Photo DNA/Anne HERRMANN

quant l'hiver, et une reprise de la procession initiale. Un interlude a permis à l'assemblée d'apprécier un solo de harpe. L'Ensemble vocal Confluence (S), sous la direction de Roland Schaffhauser a ensuite proposé un répertoire en anglais dans des compositions du début de la Renaissance à d'autres de l'Angleterre contemporaine : une danse de bergers de T. Weelkes (*Swing with a pleasure*), un chant de la terre (*Earth song*) de F. Ticheli, des chansons populaires (*The dark Eyed Sailor, My Sweetheart's like Venus, Wassail song, Tears in Heaven* d'Eric Clapton, en mémoire de son fils décédé, et un madrigal enflammé *Fyer Fyer* de T. Morley).

Pour finir, les deux chœurs réunis ont chanté un canon de T. Tallis, *All praise to thee my God* (« Toutes les louanges à toi mon Dieu »).

680-LO1 12

DNA 25/1/22